



Dlaczego przemysł spotkań potrzebuje kultury?

2022-09-21

15 września br. zespół targów IBTM opublikował ranking miast, które są „najbardziej kulturalne”- The Most Cultural Cities for International Meetings, pomagając w ten sposób zawęzić opcje dla każdego, kto planuje międzynarodowe spotkanie, w którym kultura ma wiodące znaczenie. Pojawienie się rankingu ma bezpośredni związek z tegoroczną tematyką targów IBTM World „Creating Culture”, które odbędą się w Barcelonie w dn. 29 listopada- 1 grudnia.

Zespół IBTM postanowił się przyjrzeć, jak miejsca docelowe na całym świecie wykorzystują swoją unikalną kulturę do inspirowania i przyciągania wydarzeń. W tym celu stworzył ranking 99 miast na świecie biorąc pod uwagę liczbę:

- miejsc na światowej liście UNESCO
- muzeów
- restauracji z przewodnika Michelin
- galerii sztuki
- teatrów

W pierwszej dziesiątce w rankingu The Most Cultural Cities for International Meetings znalazło się aż 7 miast europejskich.

Europa jako kontynent nie jest co prawda kolebką człowieka jako gatunku, gdyż współcześni badacze reprezentujący najrozmaitsze dziedziny nauki są raczej zgodni, że wywodzimy się z sawann Afryki, ale z pewnością stanowi ona miejsce, gdzie narodziła się i rozwinęła kultura i cywilizacja w kształcie, jaki obecnie znamy. Chociażby z tego powodu wycieczka na kontynent europejski dla kogoś wychowanego w innej części naszego globu stanowić może niemal powrót do korzeni. Właśnie w ten sposób niejednokrotnie traktują ją turyści z obu Ameryk czy Australii, przyjeżdżający tutaj nie tylko po to, by na własne oczy zobaczyć zabytki pochodzące ze wszystkich epok, ale i poznać rytm życia i atmosferę starego kontynentu. Niestety w pierwszej dziesiątce, a nawet dwudziestce na świecie nie znalazło się żadne polskie miasto.

Najlepszym miastem w Polsce – zajmując 31 pozycję w rankingu – okazał się **Kraków** z 3 zabytkami/miejscami UNESCO, 109 muzeami, 18 restauracjami w przewodniku Michelin, 33 galeriami i 12 teatrami. Kraków jest najbardziej rozpoznawalnym polskim miastem na świecie, kulturalną stolicą kraju, miastem literatury i poezji. W 1978 r. decyzją Komitetu Dziedzictwa Światowego UNESCO Kraków został wpisany na pierwszą listę najcenniejszych obiektów świata. Natomiast w 2000 roku Kraków otrzymał tytuł Europejskiej Stolicy Kultury a następnie tytuł Miasta Literatury UNESCO, który włącza Kraków do programu Sieci Miast Kreatywnych UNESCO.

Kolejnym polskim miastem w rankingu jest **Warszawa**, która zajęła 42 lokatę, z jednym obszarem UNESCO, 95 muzeami, 13 restauracjami w przewodniku Michelin (spadek to pokłosie Covid - 19), 19 galeriami i 26 teatrami. Stare Miasto w Warszawie, wpisane jest na listę UNESCO w 1980 roku, nie ze względu na wartość zabytkową, lecz jako przykład wyjątkowego pietyzmu w nieomal całkowitym odrestaurowaniu najstarszego fragmentu miasta, zburzonego metodycznie przez Niemców po powstaniu warszawskim. Rekonstrukcji Starego Miasta dokonano na podstawie starannych badań historycznych i konserwatorskich. Odtworzono układ przestrzenny z okresu lokacji w XII oraz architektoniczną zabudowę z XVIII wieku na podstawie zachowanych wizerunków miasta utrwalonych między innymi w malarstwie Canaletta. .



Ostatnim polskim miastem, które znalazło się w rankingu z 40 muzeami i 8 galeriami jest **Poznań**. Historyczna stolica Wielkopolski jest mocno związana z początkami państwa polskiego. Miłośnicy historii odwiedzający Poznań powinni zacząć zwiedzanie od miejsca, które wiąże się z przypuszczalnie z chrztem Mieszka I oraz pierwszą siedzibą biskupią w Polsce a także z miejscem pochówku pierwszych naszych władców a jest to Ostrów Tumski. Trudno sobie wyobrazić Poznań bez targów, a targi bez Poznania. Mało która instytucja wywarła tak wielki wpływ na charakter i kształt tego miasta. Związek ten trwa już ponad sto lat (od 1921). Targi od początku były miejscem rynkowych premier, gdzie nawiązywano wartościowe kontakty handlowe i promowano polską gospodarkę. Dzięki temu, jeszcze przed II wojną światową, Poznań wyrósł na czwarty pod względem wielkości ośrodek targowy w Europie. Dziś Grupa MTP jest największym organizatorem targów w Polsce i bezapelacyjnym liderem w Europie Środkowo-Wschodniej.

Co ciekawe, pierwsza trójka „kulturalnych” miast z Polski praktycznie odpowiada pierwszej trójce polskich miast z „ICCA Ranking Report” – tyle, że tym razem to Warszawa ukazuje się w rankingu miast jako pierwsza, z nim dalej Kraków i Poznań.

Ranking ICCA uważany jest (obok przygotowywanego przez Union of International Associations – UIA) za jedno z najważniejszych tego typu zestawień. Jest narzędziem benchmarkingu w zakresie potencjału kongresowo-konferencyjnego destynacji biznesowych, co pozwala na ustalenie przewag i luk konkurencyjnych w przypadku kandydatury na gospodarza określonego wydarzenia. Dodam, iż Polska dzięki rozbudowanej infrastrukturze, centralnemu położeniu oraz potencjałowi intelektualnemu od wielu lat utrzymuje stabilną pozycję w rankingu i jest nadal jedynym krajem Grupy Wyszehradzkiej, spozycjonowanym w pierwszej dwudziestce. Na ten wynik pracują zarówno znane miasta kongresowe tzw. pierwszego wyboru (Warszawa – 49. spotkań, Kraków – 45 spotkań), jak również miasta drugiego (Poznań – 15 spotkań, Gdańsk – 13 spotkań, Wrocław – 12 spotkań, Łódź – 6, Katowice – 2) i trzeciego wyboru (Lublin – 3, Olsztyn – 3, Szczecin – 2 oraz Białystok, Będlewo, Chęciny, Toruń, Wieliczka, Zakopane – po jednym zaliczonym do rankingu spotkaniu).

Rynek przemysłu spotkań zajmuje szczególne miejsce w budowaniu wizerunku miast. Jego znaczenie jest kluczowe w aspekcie korzyści dla rozwoju gospodarczego, kulturalnego i społecznego miasta.

Opracowanie: Aneta Książek, artykuł w cyklu #konkretyAnety na podstawie ibtmevents.com